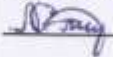
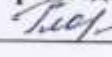


Министерство образования и науки Республики Бурятия
МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»

Обсуждено: Заседание МО № 1 от 21.08.17 Руководитель МО:  /А.А. Смирнов/	Согласовано: Заседание МС № 1 от 21.08.17 Председатель МС:  /О.И. Глазкова/	Утверждено: Директор школы  /Л.Е. Бадарханова/
---	--	---



Рабочая программа

Предмет: Музыка

Класс: 6

Количество часов: 34

Учебный год: 2017-2018

ФИО учителя: Галсанова Ирина Тумэновна

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с законом РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 01.09.2013 г., Приказом Министерства образования науки РФ от 17 декабря 2010г №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Приказом Министерство образования и науки РФ от 17 мая 2012 года №343 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего стандарта». Примерной программой по предмету «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2015 год и др., с учетом учебного плана МАОУ «Хоринская СОШ №2».

Состав УМК:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. — М.: Просвещение, 2014
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Учебник. 6 класс.— М.: Просвещение, 2014.

Количество часов на 2017/2018 учебный год: 34 часа; в неделю 1 час (5-7 классы).

Специфика класса

Шестиклассники (дети 11-12 лет) характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Любознательность в этом возрасте носит еще довольно инфантильный характер. Это пока еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить ребенку в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов и обеспечить полноценный профессиональный выбор. Основная задача уроков музыки заинтересовать, и дать развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- ✓ общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- ✓ устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- ✓ понимание интонационно –образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- ✓ осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- ✓ рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- ✓ применении е специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- ✓ постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- ✓ расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- ✓ освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- ✓ вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- ✓ понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- ✓ осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- ✓ присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательными результатами изучения музыки являются:

- ✓ стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- ✓ формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- ✓ расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- ✓ идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- ✓ применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивными результатами изучения музыки являются:

- ✓ самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- ✓ совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- ✓ саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- ✓ развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- ✓ сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативными результатами изучения музыки являются:

- ✓ решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- ✓ формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- ✓ адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- ✓ развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- ✓ совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и

понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- ✓ развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационными результатами изучения музыки являются:

- ✓ владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- ✓ самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ✓ ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- ✓ развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- ✓ применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- ✓ увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- ✓ осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты обучения музыке в 6 классе

Ученик научится:

- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических,
- ✓ драматических, героических, романтических, эпических);
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных
- ✓ произведений на основе полученных знаний об интонационной
- ✓ природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений
- ✓ разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития
- ✓ образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального
- ✓ произведения;

- ✓ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ✓ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- ✓ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ✓ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ✓ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ✓ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ✓ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ✓ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных

- ✓ произведений различных стилей и жанров;
- ✓ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях,
- ✓ при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере
- ✓ мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- ✓ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- ✓ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской
- ✓ церковной музыки;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности
- ✓ характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,
- ✓ человеку, обществу

Содержание учебного предмета Музыка 6 класс

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Содержание блока
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность),

			контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
	ИТОГО:	34	

Тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			16		
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	04.09	04.09
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	11.09	11.09
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	18.09	18.09
4.	4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	25.09	25.09
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	02.10	02.10
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	09.10	09.10
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	16.10	16.10
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	23.10	23.10
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	30.10	30.10
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	13.11	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	20.11	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	27.11	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	4.12	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	11.12	
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	18.12	
16.	16.	Обобщение тем. 1 и 2 четверти. Викторина.	1	25.12	
тема II полугодия:			18		

<i>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>					
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1		
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
19.	3.	Образы камерной музыки.	1		
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
22.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
23.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2		
24.	8.				
25.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		
26.	10.				
27.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
28.	12.				
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
30.	14.				
31.	15.	Мир музыкального театра.	2		
32.	16.				
33.	17.	Образы киномузыки.	1		
34.	18.	Обобщающий урок. Проверочная работа.	1		
Итого:			34		

