

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МАОУ «Хоринская средняя общеобразовательная школа №2»

Обсуждено на заседание МО № <u>1</u> от <u>31.08.17</u> Зам.директора УВР нач. школы: Борисова Л.В. <u>Л.В. Борисова</u>	Согласовано: Заседание МС № <u>1</u> от <u>31.08.17</u> Председатель МС: Глазкова О.И. <u>О.И. Глазкова</u>	Утверждено: Директор школы:  <u>Бадарханова Л.Е./</u>
--	---	---

Рабочая программа

Предмет: музыка

Ф.И.О. педагога: Арефьева Ольга Алексеевна, первая квалификационная категория

Класс: 3 «Б»

Год: 2017 – 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказом № 1576 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»
- С учетом учебного плана МАОУ «Хоринская СОШ №2».
- На основе Примерной программы учебного предмета Е.Д. Критской.

Учёт возрастных особенностей учащихся

Ведущая деятельность детей 8 - 9 лет — учение, в процессе которого формируется познавательная сфера личности, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Учёба определяет характер других: видов деятельности: игровой, трудовой, общения. Все познавательные процессы в школьном возрасте становятся произвольными (ребенок может проявлять волевые усилия, сосредоточивать свое внимание в течение необходимого времени), продуктивными (третьеклассник должен получать конечный продукт) и устойчивыми (его внимание не рассеивается в течение необходимого времени). Это еще трудно для третьеклассника, и он быстро устает. Характерна быстрая утомляемость при выполнении письменных работ. Усталость эта возникает не от умственной работы, а от неспособности ребенка к физической саморегуляции. Известно, что уже к третьему классу школьник может осуществлять контроль не только за собственной работой, но и за работой одноклассников, а также может выполнять учебную работу самостоятельно или в паре со сверстниками.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -И Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
-собрать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

*-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.*

Обучающийся получит возможность для формирования:

*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

*-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.*

Обучающийся получит возможность научиться:

*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными

впечатлениями;

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

№	Название раздела (блока)	Количество часов	Содержание учебной темы
1	Россия – Родина моя! Мелодия – душа музыки. Виват, Россия! Опера «Иван Сусанин»	3	Что такое мелодия и песенность, симфония, лирический образ. Размышлять о музыке, какую она рисует картину. Узнают: понятия: кант, песенность, маршевость; солдатская песня-марш, интонация музыки и речи, хор, куплет.. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки
2	День, полный событий Утро. Портрет в музыке. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	6	Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i>, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке. Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбому» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)

3	О России петь – что стремиться в храм. Радуйся, Мария! Древнейшая песнь материнства. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.	5	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Звучащие картины. Прощание с масленицей	4	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.
5	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Байкал – священное озеро. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.	5	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить

			сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку
6	В концертном зале. Музыкальное состязание. Бурятские народные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Героическая. Мир Бетховена.	5	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку. Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	6	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»). Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр,</i>

		<i>мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»). Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»).
--	--	---

Календарно – тематическое планирование

№ темы урока	Наименование темы урока	Дата проведения	Контрольные работы
1	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.		Устный опрос
2	Виват, Россия!		Устный опрос
3	Опера «Иван Сусанин»		Устный опрос
4	День полный событий. Утро.		Устный опрос
5	Портрет в музыке.		Устный опрос
6	В каждой интонации скрыт человек		Устный опрос
7	В детской		Устный опрос
8	Игры и игрушки.		Устный опрос
9	На прогулке.		Устный опрос
10	Вечер.		Устный опрос
11	О России петь – что стремиться в храм. Радуйся, Мария!		Устный опрос
12	Древнейшая песнь материнства.		Устный опрос
13	Вербное воскресенье.		Устный опрос
14	Святые земли Русской.		Устный опрос
15	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Настрою гусли на старинный лад.		Устный опрос.
16	Былина о Садко и Морском царе.		Устный опрос
17	Звучащие картины.		Устный опрос
18	Прощание с масленицей		Устный опрос
19	В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила»		Устный опрос
20	Опера «Орфей и Эвридика»		Устный опрос
21	Байкал священное море.		Устный опрос
22	Балет «Спящая красавица».		Устный опрос
23	В современных ритмах.		Устный опрос
24	В концертном зале.		Музыкальное состязание.
25	Бурятские народные музыкальные инструменты.		Устный опрос
26	Сюита «Пер Гюнт»		Устный опрос
27	Героическая.		Устный опрос
28	Мир Бетховена.		Устный опрос
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо – музыка.		Устный опрос
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо – музыка.		Устный опрос
31	Острый ритм – джаз звуки.		Устный опрос
32	Мир Прокофьева.		Устный опрос
33	Певцы родной природы.		Устный опрос
34	Прославим радость на земле.		Музыкальное состязание.